

NEW • NOUVEAUTE • NEUHEIT

MDG
SCENE



05/16-(6)

Reger und seine Zeit

Brahms, Bruckner,
Reger, Schönberg

OPUS VOCALE

Volker Hedtfeld, Ltg.

1 Hybrid-SACD

222[®]
RECORDING

MDG 902 1959-6

UPC-Code:

LC06768



7 60623 19596 4

selbstredend

Als er zwischen die verhärteten Fronten der „Brahmsianer“ und „Wagnerianer“ zu geraten drohte, bezeichnete Max Reger sich selbstbewusst als „Selbianer“. Zum Gedenken an den 100. Todestag stellt der preisgekrönte Kammerchor OPUS VOCALE Regers Kompositionen in den Kontext seiner Zeitgenossen Brahms, Bruckner und Schönberg und spürt dabei überraschende Verbindungen auf, die den meisterhaften Chromatiker in ganz neuem Licht erscheinen lassen.

umfassend

Das Programm schlägt einen Bogen von Advent und Weihnachten über die Passions- und Osterzeit bis zum Ende des Kirchenjahres mit seinen Gedenktagen. Protestantisches Kirchenlied und Teile der katholischen Messfeier stehen in ökumenischer Verbundenheit nebeneinander. Reger hätte das sicher gefreut: Katholisch erzogen, faszinierte ihn die persönliche Frömmigkeit des evangelischen Lieds immer wieder, und die Korrektur der Druckfahnen zu den „Acht geistlichen Gesängen“ beschäftigte ihn noch auf dem Sterbebett.

vorausschauend

Wie Reger war auch Bruckner ein begnadeter Organist. Und wie kein anderer übertrug er die Prinzipien der Orgel auf andere Besetzungen, schichtete gewaltige Klänge übereinander und wurde so zu einem – zu Lebzeiten unverstandenen - Wegbereiter der Moderne. Schönberg wiederum sprengte die harmonischen Grenzen, an denen der etwa gleichaltrige Reger sich zeitlebens abarbeitete; beide führten die von Bach über Beethoven bis zu Brahms reichende Tradition virtuoser Motivverarbeitung zu neuen, unerreichten Höhepunkten.

überzeugend

Hervorragend ausgebildete Sängerinnen und Sänger kann Volker Hedtfeld in seinem Kammerchor OPUS VOCALE für dieses anspruchsvolle Projekt aufbieten, und von Brahms' „Fest- und Gedenksprüchen bis zu Schönbergs „Friede auf Erden“ zeigt sich die Flexibilität, Klangfülle und Wandlungsfähigkeit des jungen Ensembles von der überzeugendsten Seite, ein chorisches Lehrstück, das einfach Spaß macht.